

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.04 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ

Современное филологическое жанроведение

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

45.04.01.03 Русская филология: исследователь, преподаватель, научный редактор

Форма обучения

очная

Год набора

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

док-р филол. наук, зав.кафедрой РЯиРК, И.В. Евсеева; док-р филол.

наук, зав.кафедрой ЖиЛ, К.В. Анисимов

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – создание в научном сознании студентов-магистрантов интегрированного представления о современной генологии коммуникативной и художественной речи, об утилитарных речевых жанрах и художественных жанровых формациях, о взаимодействии первых со вторыми, об истории и этапах становления ключевых литературных жанров и стоящих за ними модусов художественности и типов эстетического завершения, об основных теоретических положениях современной лингвистической и литературоведческой жанрологии, о насущной необходимости «жанрового» профессионального взгляда на литературно-языковую реальность.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Углубить полученные на этапе освоения бакалаврской программы знания о литературоведческой жанрологии как ключевом разделе исторической поэтики, научиться отыскивать и интерпретировать связь между современным литературным жанром и протожанровым конструктом, корнящимся в эпохе синкретизма, научиться дифференцировать дискурс и жанр, понимать динамику жанра по линии быт – литература как главное условие жанрового развития в современной художественной словесности;

2. Научиться анализировать художественный текст с точки зрения его родовидовой принадлежности и жанровой поэтики, размещать литературный текст любой эпохи в той или иной «ячейке» актуальной для времени его появления жанровой таксономии, понимать отличия между нормативной поэтикой «твёрдых форм» и (меж)жанровыми синтезами позднейших эпох;

3. Углубить полученные на этапе освоения бакалаврской программы знания о лингвистической жанрологии как актуального направления речеведения; осознать специфику формирующихся направлений жанроведческих исследований в лингвистике, направленных на изучение речевых жанров как важнейших показателей речевой культуры; научиться отграничивать задачи лингвистической жанрологии от литературоведческой жанрологии, осмыслив понятие жанра как явления не только художественного творчества, а речи вообще;

4. Научиться анализировать речевые жанры по имеющимся моделям их описания; научиться использовать знания о речевых жанрах в работе над речевой культурой.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ПК-1: Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования | |

| | |
|---|---|
| фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | |
| ПК-1.2: Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования | принципы отбора эмпирического материала для проведения научного исследования систематизировать эмпирический материала в русле конкретной научной проблематики навыками анализа эмпирического материала в русле конкретной научной проблематики |
| ПК-1.3: Составляет библиографический список к научной работе | принципы составления библиографического списка к научной работе формировать библиографический список к научной работе навыками оформления библиографического списка к научной работе |
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | |
| УК-4.3: Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия | принципы создания текстов разных жанров письменной и устной коммуникации в академической сфере различать тексты разных жанров письменной и устной коммуникации в академической сфере навыками создания текстов разных жанров письменной и устной коммуникации в академической сфере |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Сем естр | |
|--|--|-------------|---|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем: | 1,39 (50) | | |
| занятия лекционного типа | 0,67 (24) | | |
| практические занятия | 0,72 (26) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 2,61 (94) | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | | |
| курсовая работа (КР) | Нет | | |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 2 (72) | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. Теория литературных жанров | | | | | | | | | |
| | <p>1. У истоков жанровой теории. Что делает жанр жанром? Полемика со «школьной» идеей «признаков жанра». Яркий пример – сатира и комедия. Жанры – различны, но их проблематика и эстетика идентичны. «Модус художественности» и «эстетическое завершение» (Н. Фрай, М. Бахтин, В. Тюпа) как типологические конструкты, обеспечивающие жанровость. «Первоситуации» трагического, комического, героического, идиллического и др. Граница личности и миропорядка как релевантный критерий.</p> | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 2. Историческая поэтика как генология. Дожанровая синкретическая «магма» протолитературы. Свойства мифологического синкретизма. Становление нормативной поэтики и ее особенности: жанровые классификации, канон. Эрозия канона и появление неканонических жанров. «Жанровое мышление» новейшей эпохи. | 4 | | | | | | | |
| 3. Неклассические «наджанровые» способы интеграции. Циклы, несобранные циклы, книги стихов. Механизмы циклообразования, фрагмент и целое. | 2 | | | | | | | |
| 4. Роман как главный неканонический жанр. Взгляды на генезис романной формы. Статья М. Бахтина «Эпос и роман». Роман и повседневная речь, романский герой как представитель «массы», роман и карнавал. Роман и его «соседи»: новелла, повесть. | 2 | | | | | | | |
| 5. Жанр и дискурс. Конструктивные параметры жанра. 1. Событийность, «серийность», технологизм дискурсивного. Художественное и нехудожественное в дискурсе. «Пространственность» дискурса («поле социокультурных практик») (по книге: Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М., 2013). 2. Жанр как «трехмерное конструктивное целое» (М.М. Бахтин). Слагаемые трехмерности. 3. Жанр как креативная инстанция развертывания инвариантных смысловых возможностей. | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>6. Жанр и сюжет: соотношение понятий и реалий. 1. Работы В.Я. Проппа «Морфология сказки» (1928) и О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра» (1934) как новаторские и этапные исследования. 2. Попытки приспособления методики В.Я. Проппа в структурализме второй пол. XX века. «Порождающая поэтика» А.К. Жолковского и Ю.К. Щеглова. 3. Пропповская «морфология» и классический роман. Работа Ю.М. Лотмана «Сюжетное пространство русского романа XIX столетия» (1987).</p> | | | 2 | | | | | |
| <p>7. Неканоническая поэтика: межжанровые симбиозы (элегия / баллада) 1. Эпика и лирика: возможен ли синтез? 2. Структурные параметры элегии (субъект, рефлексия, граница, объект, память) 3. Структурные параметры баллады (событие, граница, два субъекта, визуальность, память). 4. На границе элегии и баллады.</p> | | | 2 | | | | | |
| <p>8. Неканоническая поэтика: межжанровые симбиозы (ода / баллада) 1. Национальный первообраз баллады – внезапное появление погибшего на войне. Судьба мотива от Жуковского до Слуцкого. 2. Одический потенциал мотива. Тема памятника. Стихотворение Б. Слуцкого «Памятник». 3. Визуальность и телесность поэтики как признаки балладного сюжета. Глорификация как модус сюжета одического. 4. Значение образов Природы.</p> | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>9. Жанровый симбиоз в драматургии: «высокая комедия».</p> <p>1. Историко-культурный и историко-политический контексты антитезы хула / хвала в русской словесности начала XVIII в. (по книге: Лебедева О.Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков. М., 2014).</p> <p>2. Слово одическое и сатирическое: умозрительность и телесная конкретность.</p> <p>3. Конструктивные особенности каламбура. Каламбур как стилистическое слагаемое жанра.</p> <p>4. Симбиоз комического и трагического в вершинных текстах русской комедиографии (от «Недоросля» до «горя от ума»).</p> | | | 2 | | | | | |
| <p>10. Жанровый симбиоз в эпике: притча и анекдот.</p> <p>1. Дистрибуция анекдота и притчи. Антитезы закономерного и случайного, частного и авторитарного, «чужого» и «своего», сюжетного и фабульного.</p> <p>2. «Притчевые анекдоты» и «анекдотические притчи» в творчестве А.П. Чехова (по книге: Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989).</p> <p>3. Приемы внедрения притчи и анекдота в текст.</p> <p>4. Смыслы, приносимые притчей и анекдотом в произведения Чехова.</p> | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|----|--|--|
| <p>11. Литературный травелог как сюжетно-жанровое единство.</p> <p>1. Мифо-ритуальная модель освоения пространства (по работе В.Н. Топорова «Пространство и текст»).</p> <p>2. Бахтинское понятие хронотопа: путешествия в составе авантюрного романа (по работе М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»).</p> <p>3. Проблема единого сюжета в травелоге (стратегии циклизации).</p> | | | 2 | | | | | |
| <p>12. Самостоятельная работа.</p> | | | | | | 46 | | |
| <p>2. Теория речевых жанров</p> | | | | | | | | |
| <p>1. Теория речевых жанров.</p> <p>Современная проблематика теории речевых жанров (работы М. Бахтина, А. Вежбицкой, Т.В. Шмелевой, М.Ю. Федосюка, В.В. Дементьева и др.). Речевое общение и речевые жанры. Сущность речевых жанров и их типологии. Институциональный дискурс (политический, дипломатический, административный, юридический, военный, педагогический, религиозный, мистический, медицинский, деловой, рекламный, спортивный, научный, сценический и массово-информационный) и жанры институционального дискурса. Модели описания речевых жанров.</p> | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. Жанры деловой речи. Типология жанров деловой речи. Модель описания жанров деловой речи (Т.В. Анисимова): стратегический уровень характеристики (ситуация общения, портрет оратора. портрет аудитории, целевая установка, типичное содержание, формулы жанров), тактический уровень – аргументация (формы воздействующей речи, Логическая сторона убеждающей речи, Психологическая сторона убеждающей речи).</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>3. Жанры педагогического дискурса. Типология педагогических жанров. Классификация жанров педагогической речи: информативные, императивные, оценочные, этикетные.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>4. Речежанровое пространство современного города. Сферы речевого общения: семья, улица, работа. Типы речевых жанров городского общения: информативные, императивные, оценочные, ритуальные, инвективные.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>5. Жанры институционального дискурса и модели их описания. Институциональный дискурс и его основные признаки. Основные виды институциональных жанров: жанры профессиональных ритуалов (речи на дипломатическом приеме, речи во время инаугурации и др.), жанры административной работы с персоналом (заявление о приеме на работу/ об увольнении, протокол собрания/заседания, выговор и др.), жанры делопроизводства (протокол, приказ, служебная записка, автобиография и др.), жанры профессиональных текстов (жанры научных текстов: диссертация, монография, научная статья, рецензия, отзыв оппонента и др.), жанры профессиональной деятельности (в медицинских учреждениях: осмотр пациента, анамнез и др.; в школах: журнал класса, дневник ученика, конспект/ технологическая карта и др.), жанры PR-деятельности: жанры внутрикорпоративной и внешней PR-деятельности.</p> | | | 4 | | | | | |
| <p>6. Жанры делового общения Речевое событие монологического типа: жанр «вступительное слово», жанр «речь на презентации», жанр «рекламная речь», жанр «ответное слово». Речевые события диалогического типа: совещание (жанр «речь в прениях», жанр «мнение», жанр «предложение»), дискуссия (жанр «возражение», жанр «опровержение», жанр «критика», жанр «обвинение»).</p> | | | 2 | | | | | |
| <p>7. Жанры современного города Классификация жанров городского общения. Модель описания жанров городского общения (М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова)</p> | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|--|----|--|
| 8. Эпистолярные жанры интернет-дискурса Классификация эпистолярных жанров интернет-дискурса. Модель описания эпистолярных жанров интернет-дискурса. | | | 4 | | | | | |
| 9. Самостоятельная работа. | | | | | | | 48 | |
| Всего | 24 | | 26 | | | | 94 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Иванов Л. Ю., Сквородников А. П., Ширяев Е. Н. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник(Москва: Флинта).
2. Дарвин М. Н., Магомедова Д. М., Тмарченко Н. Д., Тюпа В. И., Тмарченко Н. Д. Теория литературных жанров: учебное пособие для студентов вузов(Москва: Издательский центр "Академия").
3. Гей Н. К., Михайлов А. В., Небольсин С. А., Подгаецкая И. Ю., Борев Ю. Б., Сазонова Л. И. Теория литературы: Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении): [в 4 томах](Москва: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН [ИМЛИ РАН]).
4. Тмарченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н., Тмарченко Н. Д. Теория литературы: Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учебное пособие для вузов по специальности 021700 - Филология : в 2 т.(Москва: Академия).
5. Бройтман С. Н., Тмарченко Н. Д. Теория литературы: Т. 2. Историческая поэтика: учебное пособие для вузов по специальности 021700 - Филология : в 2 т.(Москва: Академия).
6. Пропп В. Я., Пешков И. В. Морфология волшебной сказки: монография (Москва: Лабиринт).
7. Бахтин М. Эпос и роман(СПб.: Азбука).
8. Мещеряков В.Н. Жанры учительской речи: Публицистика. Рецензии на сочинения. Отзывы. Школьные характеристики. Педагогические эссе : учебное пособие: Учебное пособие(Москва : ФЛИНТА).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания основной и дополнительной литературы по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);

3. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.